

Mode of Carrying the mix

49min - Couleur - 16/9 - 2011

Bismarck / Śledztwo / Grau Kluster - Film #2

Mode of carrying the mix est le film d'explicitation de l'installation *Bismarck / Śledztwo / Grau Kluster*.

Il développe centralement le récit de l'appel à projet public britannique de 1915 visant à trouver une quelconque idée ou solution contre les sous-marins allemands - machines de mort d'autant plus redoutables qu'indétectables à l'époque.

Le prix est remporté par un certain Lord Marrowski avec l'idée suivante : remplir de faux sous-marins de harengs afin que les mouettes apprennent à les identifier comme garde-mangers formidables, et donnent ainsi l'alerte par leur excitation à l'approche de sous-marins véritables.

Le film aborde également un second récit.

Les scientifiques ont récemment découvert que la plus haute fréquence naturellement produite sur terre (et qui constituerait idéalement la limite électro-magnétique de notre planète) provient de l'anus des harengs.

Composé de centaines d'extraits d'images d'archives, de vidéos Youtube et Google Earth diverses et porté par le Stabat Mater de Karol Szymanowski, *Mode of carrying the mix* se présente cependant comme un poème auto-généré de l'histoire des civilisations, des techniques, du monde animal, des catastrophes, de la conquête spatiale... S'y croisent Werner van Braun, la chienne Laïka, l'Égypte antique, les armées napoléoniennes et des vidéos complotistes intersidérales.

En somme la procédure démente et lyrique de l'hubris vue par Bismarck et les pets de harengs.



